

In duizenden bedrijven in het Gooi, de Vechtstreek en Eemland wordt dagelijks hard gewerkt aan het perfecte product. Elke week doet de redactie verslag van een bezoek aan een van deze ondernemingen. Vandaag: Kleurdomein uit Kortzenhoef.

i

Het Bedrijf

Product: printservice
Plaats: Kortzenhoef
Opgericht in: 2003
Aantal medewerkers: 1



Remco Blikenmaal bij een van zijn vier printers.

FOTO'S STUDIO KASTERMANS/DANIELLE VAN COEVORDEN

De kunst van het printen

„Wil je een kopietje van je paspoort of je vakantiekiekjes snel laten afdrucken, dan ben je hier aan het verkeerde adres”, vertelt Remco Blikenmaal (57), eigenaar van Kleurdomein.

Waarvoor kun je dan wel bij hem aankloppen? „Voor kwalitatief printwerk. Iedereen die iets geprint wil hebben in de allerbeste kwaliteit is welkom”, vervolgt Blikenmaal. In de praktijk zijn het met name kunstenaars, (amateur) fotografen, grafisch vormgevers, musea en decormakers die gebruik maken van zijn diensten. Bij de entree van zijn werkplaats staan, hangen en liggen prints van foto's en kunstreproducties. Met veel zorg door hem gemaakt. Klaar om opgehaald te worden.

„Er komt ontzettend veel handwerk bij kijken”, legt Blikenmaal uit aan de hand van het printen van een foto. „Als een fotograaf een foto wil laten afdrucken, dan moet

het resultaat exact worden zoals hij het heeft bewerkt in het bestand én het voor ogen heeft. Samen gaan we om de tafel om te bepalen op welk materiaal de foto geprint moet worden. Gaat hij voor fotopapier of voor iets exclusievers als katoen of bamboe?”

Iedere printer en ieder materiaal reproduceert kleur anders. Inkt doet bijvoorbeeld iets totaal anders op ongebleekt mat papier dan op glanzend fotopapier. Daarom doet hij intensieve kleurmetingen met speciale soft- en hardware. Op basis van die metingen stelt hij zelf de kleurprofielen samen, afgestemd op de printer.

Eenmaal geprint, dan is het tijd voor de afwerking. „Mensen denken vaak dat een werk uit de printer komt rollen en direct klaar is. Integendeel. Alles wordt handmatig op maat gesneden en vervolgens bewerken met de gewenste afwerking. Het ene werk lamineer

en verlijm ik bijvoorbeeld op een dibondpaneel, het volgende werk maak ik gereed om in te lijsten.” Hij doet alles in eigen huis.

Vakwerk

Geen massaproductie, maar vakwerk. Met Blikenmaal zich in meer dan dertig jaar heeft eigen gemaakt.

Van origine is Blikenmaal fotograaf: „Van jongs af aan was ik al druk in de weer met een spiegelreflexcamera en had ik in mijn slaapkamer een doka.” Na zijn middelbare school startte hij aan de Sociale Academie, maar al snel bleek dat niet de juiste keuze te zijn. Hij ging naar de Fotovakschool, terug naar zijn roots. Er volgde een loopbaan bij verschillende fotovaklubs, een periode als zelfstandig fotograaf en een baan als systeembeheerder bij Naturalis in Leiden, toen nog het Nationaal Natuurhistorisch Museum.

Totdat hij op een zomerse dag in 1995 op een terras in Amsterdam zijn oude baas en vriend tegenkwam. Hij had tijdens zijn studie voor en met hem gewerkt bij meerdere fotovaklubs. Inmiddels was hij eigenaar van fotovaklab NOB Foto, een zelfstandige afsplitsing van het NOB (Nederlandse Omroepproductie Bedrijf). Blikenmaal werd aangenomen om daar de digitale afdeling te runnen. Hoewel zijn afdeling als een trein liep, draaide het oude fotolab verlies. Het bedrijf ging helaas failliet.

„Ik had in die acht jaar een behoorlijke klantenkring op het Mediapark opgebouwd. Stuk voor stuk wilden ze hun digitale printwerk door mij laten doen. Op dat moment heb ik besloten om mijn eigen bedrijf op te zetten”, aldus

Blikenmaal. Kleurdomein was geboren.

Tot voor kort zorgde hij dat zijn werkplaats vlak bij het Mediapark was. „Ik deed enorm veel voor decors van televisieprogramma's. Van het printen van de achterwanden tot het maken van de cheques en decordvloeren.” Maar langzamer zeker is die handel kleiner geworden. Decors worden nu vaak samengesteld met led-schermen. En corona heeft nog een schop nagegeven: „Op het moment dat corona uitbrak staakten vier grote projecten voor televisieprogramma's en outdoor branding. Dat was echt slikken.”

Met het wegvallen van de media-bedrijven als grootste opdrachtgevers, was het voor Blikenmaal niet langer noodzakelijk om bij het Mediapark te zitten. Twee maanden geleden is hij verhuisd naar een bedrijventerrein aan de Kortzenhoefdijk in Kortzenhoef. Zijn nieuwe ruimte is groter én goedkoper. Op de net aangelegde vloer van OSB-hout staan vier grote printers, verschillende snijtafels en er is een kantoorkhoek ingericht.

Fine arts

Momenteel maakt hij reproducties van werk van een kunstenaar. Het printen van fine arts typeert zijn huidige werkzaamheden. „Door de lockdown zaten mensen thuis. Ze wilden wat nieuws aan de muur en kwamen dan bij mij uit voor kwalitatieve prints”, legt Blikenmaal uit. „En ook kunstenaars zelf gingen nadenken hoe ze op andere manieren geld konden verdienen. Bijvoorbeeld met reproducties van eerder gemaakt werk. Corona heeft voor een verschuiving van mijn werkzaamheden gezorgd.”

Hoewel zijn bedrijf qua omzet nog niet terug is op het oude niveau, geeft het printen van fine arts wel de meeste voldoening. Via zijn website kan je printwerk bestellen en sinds kort ook werk van kunstenaars.

Musea

Blikenmaal produceert regelmatig voor musea, bijvoorbeeld voor het maken van reproducties van schilderijen. Hij heeft net een project afgerond bij Museum Catharijneconvent in Utrecht. „Zij wilden hun zaal „Feest! Weet wat je viert”, waarin feesten van verschillende religies centraal staan, updaten. Al het printwerk, van de snijfolie over de vitrines tot de belettering, heb ik vernieuwd. De zaal is twee weken dicht geweest, zodat ik alles gereed kon maken. Dat zijn hectische, maar ontzettend leuke en uitdagende opdrachten.”

Fotografeert hij zelf nog? „Pas sinds een aantal jaar weer. Ik werd er lange tijd – letterlijk – kotsmisselijk van. Het turen door de zoekker van mijn spiegelreflexcamera maakte dat mijn adem stakte en ik hyperventilatieverschijnselen kreeg. Ik verloor alle plezier in het fotograferen”, vertelt Blikenmaal. „Omdat het wel weer ging kriebelen, besloot ik drie jaar geleden op vakantie foto's te maken met alleen mijn telefoon. En nu heb ik het gevoel weer helemaal terug.”

Met zijn systeemcamera is het mogelijk om ook via een scherm te fotograferen. Hij wijst naar de balie. Daarop pronkt een haarscherpe, uitgegrote foto van een druppel die uiteenspat in het water. Gemaakt door Blikenmaal zelf.

Ilse Terpstra-Eggenkamp



Reproductie van fine arts-kunstenaar Marlou Pulles.